

LES SURFEURS

ÉPISODE 3 : BRÈVE HISTOIRE DE LA MONNAIE



SPEDIDAM
LES DROITS DES ARTISTES INTERPRÈTES



citéco
Cité de l'Économie

**pass
Culture**

Durée estimée

1 heure

Conception et mise en scène

Jérémie Lebreton

Texte

Joseph Olivennes

Scénographie

Christian Bovey

Costumes

Héloïse Bouchot

Composition musical

Thibault Cohade

Comédiens

Alba Porte et Max Millet

Création à Citéco le 27 avril 2024

Disponible en tournée à partir de cette date

Nous contacter pour plus d'informations : compagnielesbarbares01@gmail.com

Spectacle destiné aux adolescents à partir de 15 ans

Se joue partout : théâtre, salle de classe, bibliothèque, gymnase, musée...
Un temps d'échange est prévu après la représentation avec les membres de l'équipe

Teaser du premier épisode : [cliquez ici](#)

Captation intégrale du 2ème épisode :
[cliquez ici](#)

« Les Surfeurs » : Une série théâtrale sur l'économie

ORIGINES : Une commande de Citéco (Musée de l'économie de Paris)

En 2020, la Citéco a voulu créer un projet autour de "l'Histoire de la pensée économique" à destination des lycéens et étudiants avec l'envie de mêler théâtre, économie, jeux et savoirs. Le musée a alors mis au défi le metteur en scène Jérémie Lebreton de mettre l'économie en scène. *Les Surfeurs de l'Économie* est le résultat de cette commande.

Comment s'emparer d'un sujet théorique, complexe, à priori non théâtral, en essayant de rester tout à la fois objectif, exhaustif et en rendant le savoir ludique par le biais du spectaculaire ?

Les Surfeurs de l'Économie rencontre un franc succès. Le spectacle est joué à travers toute la France : une exploitation de 38 dates en à peine six mois !

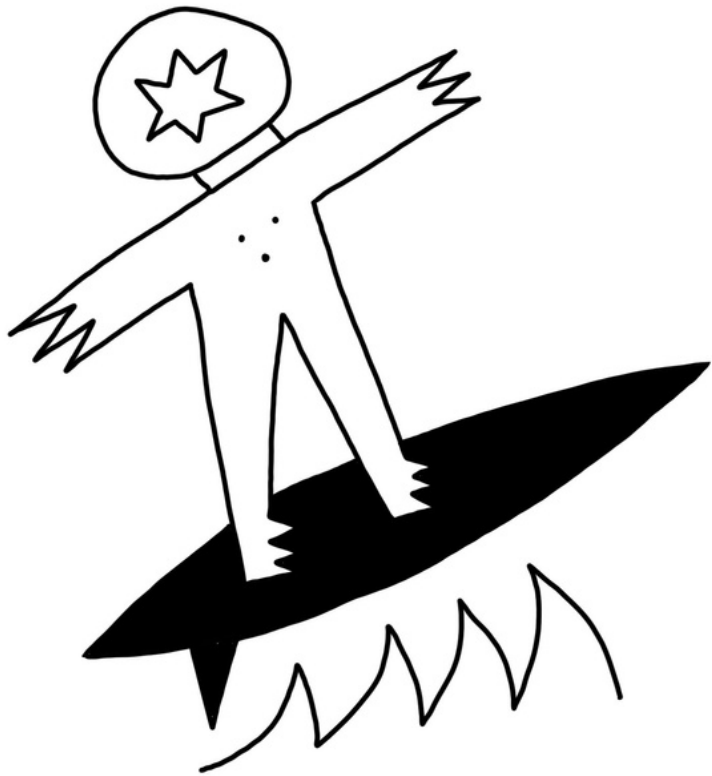
SUITE : La série des *Surfeurs* une forme élitiste pour toustes !

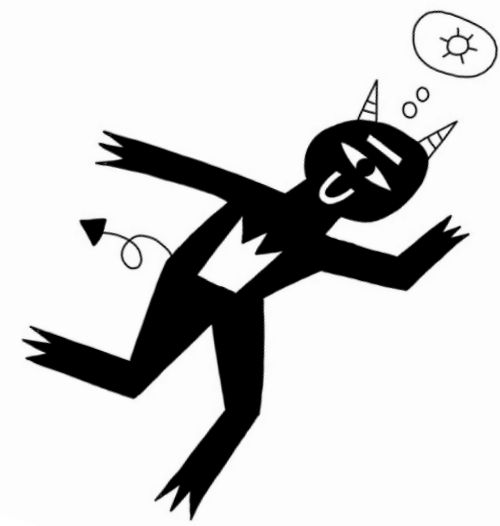
Face l'enthousiasme autour du premier volet des *Surfeurs*, nous voulons approfondir ce format théâtral à de nouveaux horizons. À la manière de Frank Lepage qui crée en 2004 pour le Festival d'Avignon des conférences gesticulées : nous réalisons que nous avons réussi à créer un objet artistique qui combine le champs théâtral et celui académique dans une forme qui n'existait pas auparavant.

Aujourd'hui, nous décidons donc d'agrandir *Les Surfeurs* à un triptyque théâtral dont l'objet serait de comprendre et raconter l'origine du système économique et capitaliste actuel afin de donner au public les moyens de le critiquer, de l'interroger et donc de réfléchir avec plus de complexité sur sa transformation.

Si l'épisode 1 traitait d'une brève Histoire de la pensée économique, l'épisode 2, lui, tentait de comprendre et raconter un autre pan éminemment épineux de la mécanique du monde : l'univers de la finance. Enfin, ce dernier épisode que nous présentons à la prochaine page, clôturera le triptyque en faisant le récit de l'invention et de l'évolution de la monnaie.

La série des *Surfeurs* est donc un projet théâtral d'éducation populaire accessible au plus grand nombre tant dans la réflexion que dans ses innovations artistiques.





Épisode 3 : Brève histoire de la monnaie

Après l'histoire de l'économie vient celle de la finance puis celle de la monnaie

Dans ce troisième et dernier volet des surfeurs de l'économie, il sera question de cette invention de l'humanité qui, depuis plus de deux millénaires, fait l'objet de bien convoitises : la monnaie.

Qu'est-ce que la monnaie ? Quand, où, comment et pourquoi a-t-elle inventé ? Comment a-t-elle évolué au fil des siècles et à travers le monde ? Quelle dynamique a-t-elle stimulé, quelles catastrophes a-t-elle précipité ? Quel rôle a joué, joue et jouera la monnaie dans le développement de l'humanité, hier, aujourd'hui et demain ? Quelle place tient-elle dans le champ des politiques économiques et des relations internationales ?

Autant de questions qui permettront de regarder d'un peu plus près cet objet de tous les jours, qui suscite depuis toujours toutes sortes d'inventions, de guerres, de gloires et de misères.

Comme dans les épisodes précédents, il s'agira de trouver les haltes nécessaires aux spectateurices pour embarquer sur ce voyage à la fois théâtral et éducatif. De la Rome Antique à l'hyper-inflation de la République de Weimar, en passant par les développements de la dynastie Ming et de l'essor arabo-musulman du haut moyen-âge, « *Les Surfeurs de la Monnaie* » tentera d'y voir un peu plus clair dans la vie de cette chose incongrue et pourtant si structurante de nos sociétés.

Au-delà du récit historique et de la théâtralité propre au projet, il s'agira aussi de clore une sorte de « triptyque économique » et revenant, en quelque sorte, à la base, et notamment via le concept d'accumulation. Instinct naturel ou désir socialement construit, dans ce dernier volet, nous regarderons comment la monnaie et ses évolutions (de plus en plus facile à transporter, à échanger, à stocker et donc à accumuler) a libéré le désir d'accumulation de richesses de son enchaînement passé aux ressources naturelles. Pour aboutir à cette grande question, qui clôture les trois volets et que stimule la réflexion et la critique de nos publics : que faire demain, en tant que société ?

Le concept théâtral : "Les surfeurs"

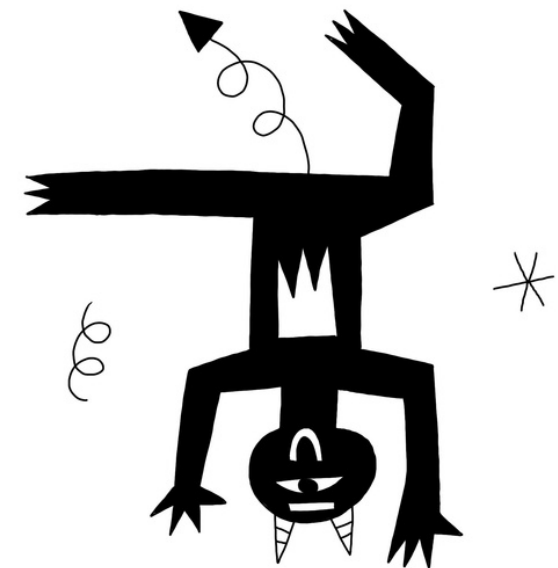
Angie et Nono sont « deux professeurs déjantés prêts à sensibiliser petits et grands, et de manière divertissante, à des problématiques éminemment intéressantes ». Faisant tout pour que leur auditoire les écoute, nos deux jeunes professeurs transforment la salle de cours en salle de spectacle et inventent un principe : la conférence théâtrale.

Pour dérouler et expliciter leurs pensées, Angie et Nono conçoivent décors et artifices, coups de théâtre et séquences lyriques, et prennent en exemples des références culturelles contemporaines pour rappeler aux spectateurs qu'en regardant le passé, c'est le monde d'aujourd'hui que l'on devine.

Leur marque de fabrique ?

Une toile de fond aux envergures extravagantes, ersatz artistique du tableau de classe, dont le déroulement semble sans fin. Ils y inscrivent les dates, les noms, les notions, inventent des illustrations décalées, ils s'y perdent et s'y empêtrent, mais continuent de délivrer les références, les pensées et les découvertes.

Cette toile qui défile matérialise le temps qui passe et contextualise les questions et les pensées, dans une réflexion historique plutôt qu'idéologique. C'est la grande vague de l'Histoire, et pas un poisson ne les arrêtera !



L'univers visuel et sonore

La composition musicale

Pour ce troisième épisode, nous avons décidé de continuer notre collaboration avec le compositeur Thibault Cohade qui a déjà signé le deuxième volet.

Thibault est guitariste de formation, mais son univers musical est principalement influencé par la musique électronique, la musique pop et expérimentale. Il est particulièrement intéressé par l'ouverture à différentes formes artistiques et esthétiques.

Les pistes de notre création musicale ?

Nous travaillons à un thème musical qui caractérise l'énergie des personnages et qui évolue en fonction des époques qu'ils traversent.

Chaque étape de pensée du spectacle est entrecoupée d'un "surf sur l'histoire" : Une traversée historico-aquatique.

Les instruments associés à la bande originale varient en fonction des époques que nous traversons afin que le style musical accompagne le récit.

L'univers visuel / Stylisme

Pour ce troisième épisode, afin de renouveler notre langage théâtral, nous avons rencontré le scénographe et dessinateur Christian Bovey et la costumière et styliste Héloïse Bouchot.

Pour Christian, à la manière de l'illustration d'une BD grandeur nature, il s'agira de mettre en image l'histoire qui est racontée et de réfléchir par l'image à donner de la profondeur au propos.

Christian étant aussi scénographe c'est l'occasion de réfléchir au dispositif lui-même pour le faire évoluer : la fresque comme métaphore de la vague de l'Histoire.

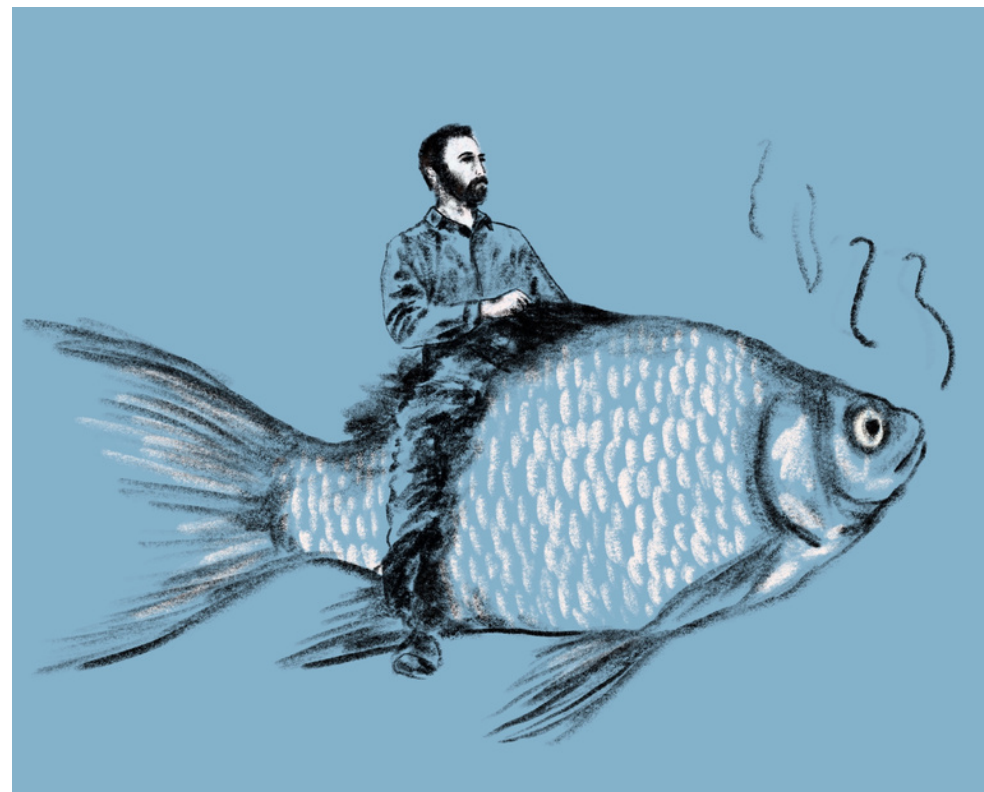
Pour Héloïse il s'agira de renouveler l'univers des personnages.

À l'image de la musique, l'idée de trouver un "thème" qui évolue en fonction des époques tout créant des décalages et des anachronismes.

Pour l'épisode 3, nous travaillerons autour de l'idée "d'accumulation" qui est le coeur de la dramaturgie dans ce spectacle sur la monnaie.



L'univers de Christian BOVEY



L'univers de Héloïse Bouchot



L'univers de L'épisode 1



L'univers de L'épisode 2





LES BARBARES

LA COMPAGNIE

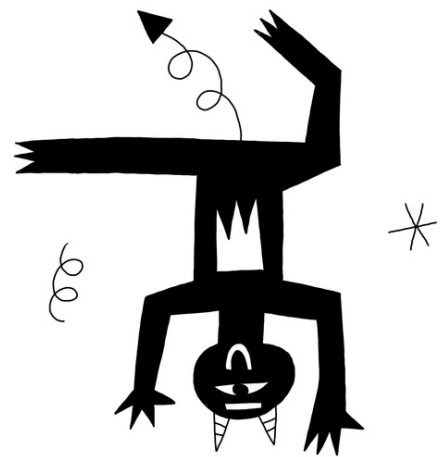
La compagnie Les Barbares est une compagnie émergente basée dans le XXème arrondissement de Paris et fondée en 2019 par le metteur en scène Jérémie Lebreton au coté de la comédienne Jeanne Guittet. Aujourd'hui Jérémie Lebreton assure la direction artistique de la compagnie et Valerie Moy la partie administrative.

La fidélité est une des valeurs mères de la troupe, mais nous avons à coeur de développer de nouvelles collaborations en fonction des différentes créations afin de permettre la pluralité et l'altérité.

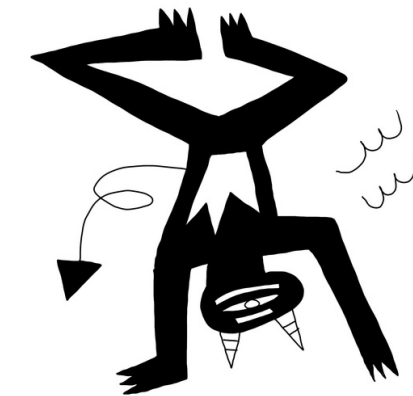
En 2019 la compagnie crée le spectacle Jeunesse, porté par le théâtre la Flèche dans le XI eme arrondissement à Paris. C'est une adaptation de la nouvelle éponyme de J. Conrad. Riche de cette première expérience, le metteur en scène Jérémie Lebreton intègre la Manufacture, Haute écoles des Arts de la scène en section mise en scène et y crée un nouveau projet : Mephisto. Adapté du roman de Klaus Mann, ce spectacle est joué en 2023 au théâtre du Soleil dans le cadre du festival Départ D'incendies et avec le soutien du théâtre de Vidy-Lausanne.

En parallèle de son cursus et suite à une commande de la Cité de l'économie, la compagnie s'attèle à la création Les Surfeurs de l'économie, un triptyque qui traite des grands sujets liée à l'économie (économie, finance, monnaie).

La compagnie les Barbares propose des spectacles au souffle épique et romanesque tout en sachant rester populaire et accessible au plus grand nombre. Nous œuvrons pour un théâtre artisanal, où la parole et la tradition dialoguent avec le présent, un théâtre d'acteur.ices, d'idées et de chair. La démarche cherche à interpeller directement le spectateur, en partageant avec lui des préoccupations communes. Pour autant l'ambition est celle d'un théâtre joyeux, vivant et plein d'espoir.



L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



L'équipe artistique du projet tente d'être au maximum dans une parité dans ses collaborations. Sur scène deux personnages, deux conférenciers, un homme et une femme. Le directeur artistique écrit avec un dramaturge et s'accompagne d'une costumière/collaboratrice artistique femme pour équilibrer son point de vue. L'équipe d'accompagnement en production et diffusion quant à elle est exclusivement féminine pour le moment.

JÉRÉMIE LEBRETON - Metteur en scène

Sevket intègre la classe mise en scène de La Manufacture, haute école des arts de la scène, en 2019, après une formation d'interprétation à Paris (conservatoire du XIXe), une licence en sociologie (Paris-Sorbonne, Trinity College Dublin) et un Master en études théâtrales (Saint-Denis).

À l'école il assiste Krystian Lupa et Gwenaél Morin et travaille aux côtés de Sylvie Kleiber, Yves-Noël Genod, Robert Cantarella, Anna Viebrock, Maya Bösch ...

En 2021, il crée *Mephisto* pour son spectacle de sortie d'école. *Mephisto* est le troisième volet d'un triptyque, après avoir adapté *Le Roman de Monsieur Molière* de Boulgakov et *Jeunesse* de Joseph Conrad. En parallèle de ses études, il assiste Jean-François Sivadier sur la création de *Sentinelles* à la MC93. À sa sortie d'école, il assistera Robert Cantarella pour une création au Printemps des Comédiens 2022.

JOSEPH OLIVENNES - Dramaturge / Écriture

Joseph Olivennes intègre la classe de mise-en-scène théâtrale à l'INSAS, Bruxelles, en 2016, après une formation d'interprétation à Paris (Conservatoire du XIXe), et des études de Business Management (Bsc., King's College London) et de Philosophie politique (M1, La Sorbonne - Paris IV, Columbia University, New-York). Il dirige depuis 5 ans le festival de théâtre en plein air La Grande Hâte (Yonne, Bourgogne-Franche-Comté), et travaille comme comédien, metteur en scène, créateur sonore ou assistant dramaturge sur divers projets entre la France et la Belgique.

CHRISTIAN BOVEY - Scénographe

Christian Bovey a effectué des études de Lettres, de dramaturgie puis de scénographie (La Manufacture). Il partage son temps entre l'enseignement des arts, les plateaux de théâtre et différents projets artistiques personnels ou collectifs. La pratique du dessin est depuis toujours au cœur de son travail artistique, à la fois comme outil de compréhension et d'interprétation du monde, mais aussi comme geste premier de création. Avec le collectif Marie-Louise, il met en place de nombreuses expositions et interventions publiques liées au dessin. Quant à la scénographie, il la conçoit de la manière la plus large possible, comme le point de rencontre de tous les domaines et enjeux du théâtre, mais surtout comme un terrain d'expérimentation permanente. Il a notamment collaboré avec Joël Maillard, Christian Denisart, Olivia Csiky Trnka, Laetitia Barras, Valentine Sergo ou encore Mathias Urban. <https://christianbovey.ch>



HÉLOÏSE BOUCHOT - Costumes / Stylisme

Héloïse Bouchot étudie le design de mode puis l'image à l'Ecole Supérieure des arts-appliqués Duperré à Paris. Elle s'intéresse rapidement au vêtement comme médium permettant de jouer, détourner, raconter. Elle fait ses armes au studio de la ligne artisanale chez Maison Margiela puis auprès de la directrice artistique Alice Gavin, dans le cadre de sa résidence d'Artiste Associée au Ballet National de Marseille. Ces expériences confirment son désir de faire une mode-spectacle capable de produire une fugue visuelle, «telle une satisfaction hallucinatoire». Aujourd'hui, elle est styliste, costumière et directrice artistique freelance dans les champs du théâtre, de la danse, de la mode.

THIBAUT COHADE - Composition musical

Thibault Cohade entre dans l'univers de la création par sa formation de guitariste. Particulièrement intéressé par l'ouverture à différentes formes artistiques et esthétiques, il se forme au Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon, dans la classe de composition pour l'image (de 2013 à 2019). Son univers musical est principalement influencé par la musique électronique, la musique pop et expérimentale. Par sa formation au CNSMD de Lyon principalement portée sur l'écriture instrumentale et orchestrale, Thibault travaille aussi régulièrement avec différents ensembles instrumentaux. En s'inspirant des différentes approches techniques et artistiques propres à ces cultures musicales, Thibault cherche à transposer leurs gestes et leurs langages respectifs dans de nouveaux contextes. À la frontière de ces divers univers, l'expérimentation est au cœur de son travail musical et nourrit sa recherche de matières sonores ambigus, riches de nombreuses nuances et sensibilités. <https://www.thibaultcohade.com>

JALBA PORTE - Comédienne

Elle débute le théâtre à six ans en Roumanie. Elle suit son père journaliste en Colombie puis en France et les cours de théâtre seront la constance des voyages.

A 18 ans elle commence une formation de monteuse vidéo à Paris. A 20 ans après avoir eu son diplôme elle suit une formation de comédienne au Cours Florent notamment avec le metteur en scène polonais Jerzy Klesyk qui l'inspirera énormément.

Une fois la formation terminée elle part à Bruxelles pour passer le concours de l'INSAS et s'y forme pendant quatre ans aux côtés d'Olivier Boudon, Annette Sachs, Isabelle Pouseur, Coline Struyf, Armel Roussel et d'autres. Elle découvre en même temps la mise en scène et monte *Extermination du peuple* de Werner Schwab. En parallèle elle joue dans les *Enivrés* de Ivan Virpiaev avec la compagnie Lesamesvolentaudessusdenous. Fraîchement diplômée de l'INSAS elle rejoint la compagnie Les Barbares pour la création de *Mephisto*.

MAX MILLET - Comédien

Il se forme à l'école Artefact puis au conservatoire du XIXe arrondissement de Paris.

Il travaille avec la compagnie des Polycandres dans *La cantatrice chauve* et *Le Fil à la patte* (Avignon 2016, 2017 et 2018).

Il fait parti du collectif la Mutinerie. Ils créent ensemble un festival de théâtre en plein air en 2018 : *La Grande Hâte*. Il y joue deux pièces classiques chaque été depuis.

Il participe à toutes les créations de la compagnie les Barbares depuis ses débuts et rejoint l'équipe des comédiens du Festival du Mot en 2018.

Il travaille également régulièrement avec la compagnie Les Spires Sibériens.

Par ailleurs, Max fait du doublage pour divers projets et jouera dans une adaptation de *La Belle et la bête* au théâtre du Chêne noir en Avignon 2023.

CITÉCO : CITÉ DE L'ÉCONOMIE



Citéco est un lieu culturel et éducatif parisien, unique en Europe, qui a pour but de rendre l'économie accessible à tous. On y découvre que l'économie fait partie du quotidien. Jeux, manipulations, images, expériences ludiques et éclectiques, dévoilent avec humour et pédagogie, les dessous de cette matière particulièrement riche et mal connue. Une programmation riche composée de nocturnes, ateliers, conférences et médiations thématiques y est mise en place pour aborder l'économie ensemble et de façon interactive.

Le musée s'est installé dans un magnifique hôtel particulier néo-renaissance, devenu succursale de la banque de France avant de se changer en Cité de l'Économie.

citéco
Cité de l'Économie

1, place du Général-Catroux 75017 Paris

Métro :

Ligne 2 : Stations Monceau / Villiers

Ligne 3 : Stations Villiers / Malesherbes

Bus :

Ligne 30 : Arrêt Monceau ou Malesherbes-Courcelles

Ligne 20 : Arrêt Malesherbes-Courcelles

Parking Villiers – Paris



CONTACTS

CONTACT ARTISTIQUE

Jérémie Lebreton
06.25.18.84.51
compagnielesbarbares01@gmail.com

CONTACT DIFFUSION

Pauline Crépin
06.45.52.62.52
compagnielesbarbares01@gmail.com

CONTACT PRODUCTION

Valerie Moy
06.25.32.22.34
compagnielesbarbares01@gmail.com