



Les Crapauds

Cie les barbares,
Création.



Jérémie Lebreton
Noham Selcer

LES CRAPAUDS

Ed Les solitaires intempestifs 2026

DE NOHAM SELCER

MIS EN SCÈNE PAR JÉRÉMIE LEBRETON

AVEC :

LINA ALSAYED, TEDDY CHAWA,
ZAKARIYA GOURAM, HÉLOÏSE JANJAUD

DURÉE : 1H30

AVANT-PREMIÈRE LE 17 OCTOBRE À 19H30

REPRÉSENTATIONS LE 6, 7, 8 NOVEMBRE / 12, 13, 14 FÉVRIER / 11 AVRIL À 19H30

CITÉ DE L'ÉCONOMIE (CITÉCO)

1 Pl du Général Catroux, 75017, Paris
Métro : Monceau (ligne 3), Malherbes (ligne 2)

ATTACHÉE DE PRESSE

MURIELLE RICHARD

06 11 20 57 35

MULOT-C.E@WANADOO.FR

CONTACT DIFFUSION

PAULINE CRÉPIN

06.45.52.62.52

COMPAGNIELESBARBARES01@GMAIL.COM

CONTACT ADMINISTRATION

VALERIE MOY

06.25.32.22.34

COMPAGNIELESBARBARES01@GMAIL.COM



LES CRAPAUDS

Satire du capitalisme et tragédie contemporaine

Deux femmes, Nesrine, entrepreneure idéaliste, et Thaïs, ex-tradeuse flamboyante et cynique. Ensemble, elles créent Le Comptoir, une start-up de livraison bio et zéro plastique, portée par un rêve d'écologie. Leur ascension fulgurante se heurte progressivement à la dureté des logiques de rendement et aux contradictions internes.

Saisir à bras-le-corps le réel et ses mécanismes économiques et politiques. Les Crapauds interroge les grandes mutations contemporaines — financiarisation, capitalisme vert, ubérisation — non pas depuis une position extérieure, mais en y plongeant ses personnages et ses spectateurs, dans une tension constante entre adhésion, fascination et critique.

Les Crapauds de Noham Selcer est le fruit d'une commande de la Cité de l'économie à la compagnie Les Barbares.

NOTE D'INTENTION

À l'heure de la « start-up nation », l'entrepreneur s'impose dans l'imaginaire collectif comme une figure déifié (Steve Job) mais aussi diabolisé (Elon Musk) oscillant entre fascination et rejet. Qu'est-ce qui nous séduit dans ce modèle ? Et nous effraie ?

Comme le disait Max Weber « l'entrepreneur est l'acteur le plus important de l'histoire universelle de l'économie et de la société ». Entreprendre met en mouvement, « fait faire ». Mais qu'elle est cette force motrice, le moteur de cette mise en mouvement ? La croyance, l'espérance en la « réussite », la folie des grandeurs, l'hubris ? Le risque est immense, le chemin accidenté, le résultat incertain et les gagnants sont rares.

Parler de l'entreprenariat, c'est dépeindre les dirigeants qui en sont le moteur. Dans « Les Crapauds », deux jeunes entrepreneuses créent une start-up de livraison alimentaire de produits bio et sans plastique, au cœur d'un marché qui croît de manière exponentielle (le Quick commerce). La croissance est forte, les capitaux injectés par les fonds d'investissement explosent, la bulle est en cours de constitution. Et qui dit bulle, dit excès, paradoxe, vertige — autrement dit théâtre. Car je cherche un théâtre qui naît là où les dilemmes humains se font paroxystiques : dans la tension entre l'élévation et la chute.

Le monde de l'entreprise m'apparaît aussi comme un espace privilégié pour poursuivre une recherche qui m'habite : comprendre comment le pouvoir, l'ambition et la morale agissant comme moteurs de transformation, mais aussi d'illusion.

Dans ce monde, se déploient à la fois une exigence de moralité — ici incarnée par Nesrine— et une logique d'amoralité — portée par Thaïs.

Thaïs, lucide, réaliste, sans illusion et séduisante, comprend les rouages du marché, s'y adapte, en joue, et réussit. Son cynisme fait peur, son ambition fascine. Elle est le « pharmakon » de cette histoire : remède et poison à la fois. Sans elle, la start-up ne peut se développer. Mais avec elle, la chute devient inévitable. Elle évoque les grandes figures théâtrales qui inspirent tout en détruisant, Macbeth, Platonov, Médée, Don Juan...

Face à elle, Nesrine incarne l'espoir de faire advenir un autre monde, une société plus juste, de nouveaux modes de production, nécessaires pour répondre aux enjeux écologiques et sociaux. C'est une héroïne Brechtienne qui incarne la tension entre compromis et idéaux, tout en gardant une forme de résistance intime. Elle inspire par son idéal et inquiète par sa naïveté. Comme narratrice de sa propre histoire, elle retrace son passé, cherchant à identifier les points de sa chute. Elle tend ainsi un miroir au spectateur, l'invitant à questionner ses propres renoncements, ces espaces intimes où nous lâchons nos croyances.

Autour de ces deux figures, gravitent trois personnages qui élargissent et densifient le récit : Arthur, l'investisseur, permet au rêve de devenir réel, mettant l'argent au service d'un projet (levée de fonds) et de conseils pour se développer mais la croissance du Comptoir l'aveugle et le rend borgne sur les conditions de sa durabilité : les relations entre les dirigeants. Moussa, le livreur à vélo, silhouette discrète et essentielle, qui porte le poids des choix économiques de l'entreprise et dont la mort devient le catalyseur du procès à venir ; Axel, le compagnon de Thaïs, mage noir de la pièce est séduisant, diabolique, manipulateur et tire profit de la situation pour servir ses propres intérêts, dopé à l'excitation et à ses projections pour la prochaine dose.

Ces personnages secondaires ne sont pas de simples satellites : ils déplacent sans cesse l'équilibre du récit, enrichissent les dilemmes des héroïnes et incarnent les différentes forces — économiques, sociales, intimes — qui traversent l'histoire.

C'est cette tension entre les figures qui me fascine : nous sommes toutes et tous pris entre Nesrine et Thaïs, mais aussi traversés par ces autres visages du système capitaliste, dont chacun d'entre eux nous compose. Ces contradictions ne sont pas seulement celles de quelques personnages : elles sont le reflet de nos vies contemporaines, de nos dilemmes intimes. Au fur et à mesure, les failles apparaissent, révélant des figures tragiques modernes, conscientes de leurs actes mais incapables de faire autrement. C'est cette zone grise qui m'intéresse : là où les idéaux survivent même contaminés, où l'espoir persiste, même trahi. L'écriture de Noham Selcer met en tension les désirs de changement et les mécaniques de destruction, le besoin de croire et l'injonction de croître, l'idéalisme sincère et les logiques brutales du marché. Non pour accuser, mais pour interroger : jusqu'où nos espoirs de changement peuvent-ils peser sur la réalité du monde ? Et à partir de quand deviennent-ils soumis aux exigences du système ?

Et malgré la noirceur, ce qui me touche, c'est l'obstination de Nesrine : continuer malgré tout, chercher dans les ruines les germes d'un recommencement. L'ambivalence traverse toute la pièce : la conviction que, dans la fange, il reste toujours une promesse, une étincelle d'infini. C'est aussi ce que rappelle Victor Hugo dans Le Crapaud, placé ici en incipit : « Peut-être le maudit se sentait-il béni ; Pas de bête qui n'ait un reflet d'infini. »

Jérémy Lebreton

BIOGRAPHIE

AUTEUR & METTEUR EN SCÈNE



Noham Selcer est né à Paris en 1990.

À 18 ans, il devient professeur de mathématiques en lycée. Par la suite, il enseigne également en classes préparatoires puis publie deux ouvrages de mathématiques aux éditions Ellipses.

En 2014, il décide de se consacrer au théâtre. Il rejoint les cours Florent puis intègre le conservatoire du 10^e arrondissement. Il écrit cette année-là sa première pièce, Ils sont nés là, qui sera jouée au Théâtre du Rond-Point en 2015 lors du concours Conservatoires en Scène. Pierre Notte collabore à la mise en scène de ce texte.

Il poursuit sa formation au conservatoire du 10^e et écrit Thanatopraxie, jouée au Théâtre du Rond-Point en 2017, une nouvelle fois en collaboration avec Pierre Notte.

En 2018, il écrit sa troisième pièce, Chacun son dimanche soir, publiée en 2019 aux éditions Riveneuve. Il intègre la promotion VI de l'École du Nord en tant qu'auteur.

En 2022, l'École des Loisirs publie sa première pièce jeunesse, Longtemps après la Peste. Il remporte cette année-là le concours Prémisses avec sa pièce Nord Infini.

Son premier roman, Les Chaînes de Markov, est publié chez Gallimard le 14 mars 2024.



Jérémie Lebreton est comédien et metteur en scène. Il intègre la classe mise en scène de La Manufacture, haute école des arts de la scène, en 2019, après une formation d'interprétation à Paris (Conservatoire du XIX^e), une licence en sociologie (Paris- Sorbonne, Trinity College Dublin) et un Master en études théâtrales (Saint- Denis).

En France il développe une collaboration avec la Cité de l'économie et crée une série de spectacle intitulé « Les surfeurs ». Ces spectacles situés à la frontière du théâtre et de la conférence traite de l'histoire de la pensée économique, de la finance et de la monnaie. Le projet achève sa quatrième année consécutive de représentation en France, en Belgique et au Maroc avec près de 40 dates par année.

En Suisse il s'intéresse au monde de l'opéra. Il est d'abord sélectionné comme metteur en scène pour participer au projet Opéralab porté par la comédie de Genève et le Grand théâtre. Le spectacle est joué à la comédie de Genève en janvier 2025.

Riche de cette expérience il continuera l'exploration de cette univers en créant pour la saison 2026 - 2027 du Grand théâtre de Genève une Brève histoire de l'opéra.

BIOGRAPHIE

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



Lina Alsayed - COMÉDIENNE - Nesrine

Formée à l'École Nationale Supérieure de la Comédie de Saint-Étienne, Lina Alsayed poursuit sa progression au Conservatoire de Paris (19^e et 10^e arrondissements). Très vite, elle s'impose sur les planches, notamment au TGP (Théâtre Gérard-Philipe) avec des œuvres contemporaines exigeantes comme Huit heures ne font pas un jour (Fassbinder - J. Deliquet), Les Iles singulières (d'après Jean-Baptiste del Amo), Danse « Delhi » (Viripaev) et plus récemment, Nuit d'octobre (Boudenia/Vignaud). En mars 2024, elle incarne Oenone dans Phèdre de Racine mise en scène par Matthieu Cruciani aux Gêmeaux.

À l'écran, elle apparaît dans des courts-métrages (Je suis blanche, La Fleur du mal, Aïda non plus) et dans des séries TV telles que Le Remplaçant et Panda. Elle prête sa voix dans des œuvres radio historiques comme 1572. Le massacre de la Saint-Barthélemy (France Inter).



Héloïse Janjaud - COMÉDIENNE - Thais

Formée au Studio d'Asnières, puis à la Classe libre du Cours Florent avant d'intégrer le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris. Elle explore très tôt des registres variés, du théâtre classique (Le Mariage de Figaro, Le Soulier de satin) aux écritures contemporaines (À ceux qui naîtront après nous, Misterioso 119). En 2022, elle met en scène Porc-Épic de David Paquet au CDN de Limoges, affirmant son goût pour les écritures d'aujourd'hui. Elle incarne également Roxane dans Edmond d'Alexis Michalik, au Théâtre du Palais-Royal. Au cinéma et à la télévision, elle tourne notamment avec Philippe Garrel (Le Sel des larmes), Michel Leclerc (Les Goûts et les couleurs), Léa Fehner (Sages-femmes), et apparaît dans des séries telles que Les Bracelets rouges ou Amours solitaires. Son jeu dans le téléfilm d'Arte Sages-femmes de Léa Fehner, lui vaut d'être nominée dans la catégorie Révélation féminine des César 2024.



Zakariya Gouram - COMÉDIEN - Arthur Halpern / Le juge

Zakariya Gouram est acteur de théâtre, de télévision et de cinéma. Formé à l'École du Passage auprès de Niels Arestrup puis à la Rue Blanche, il travaille notamment avec Ariane Mnouchkine, le Tg STAN et Caroline Guiela Nguyen. Sur scène, il joue sous la direction d'Élisabeth Chailloux, Simon Abkarian, Christiane Cohendy, Michel Didym, Nasser Djemaï ou encore Jean-Louis Martinelli, avec qui il collabore plus de dix ans. En 2019, il reçoit le prix du Souffleur du meilleur acteur pour son rôle de Iago dans Othello.

Fondateur du Sacré Théâtre, il met en scène des auteurs tels qu'Eschyle, Brecht, Tchekhov ou Hugo, et présente ses créations à Chaillot, Nanterre-Amandiers ou encore au Funambule.

À la télévision, il est connu pour son rôle de Malik Benhassi dans Fais pas ci, fais pas ça. Au cinéma, il tourne avec Laurent Achard, Solveig Anspach, Michel Leclerc, Yvan Attal, Philippe Le Guay ou Stéphane Demoustier, et reçoit le Grand Prix d'interprétation du festival de Clermont-Ferrand ainsi qu'une nomination au Prix Michel Simon.



Teddy Chawa- COMÉDIEN - Moussa / Axel

Formé au Cours Florent puis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris (promotion 2019), Teddy Chawa s'impose rapidement comme une figure montante de la scène contemporaine. Il joue sous la direction de Tiphaine Raffier dans La Réponse des Hommes (Odéon - Théâtre de l'Europe, TGP, TNS, 2022-2024), après l'avoir déjà accompagnée dans Dans le nom et La Chanson. Il collabore également avec Julie Duclos (MayDay), Maëlle Poésy, Clément Poirée et *François Orsoni, explorant des registres allant du théâtre documentaire à la réécriture de grands textes.

Au cinéma, il est dirigé par Philippe Garrel dans Le Sel des Larmes (2020), Constance Meyer dans Robuste (aux côtés de Gérard Depardieu, 2021) et apparaît dans Placés de Nessim Chikhaoui. À la télévision, il participe à des séries de premier plan telles que Lupin (Netflix, saison 2), Le Monde de demain (Arte) et La Fièvre (Canal+).